

Hulplijn moet suicide beperken

Hulp bij levensnood via internet, telefoon en therapie.

door Stephan Jongerius

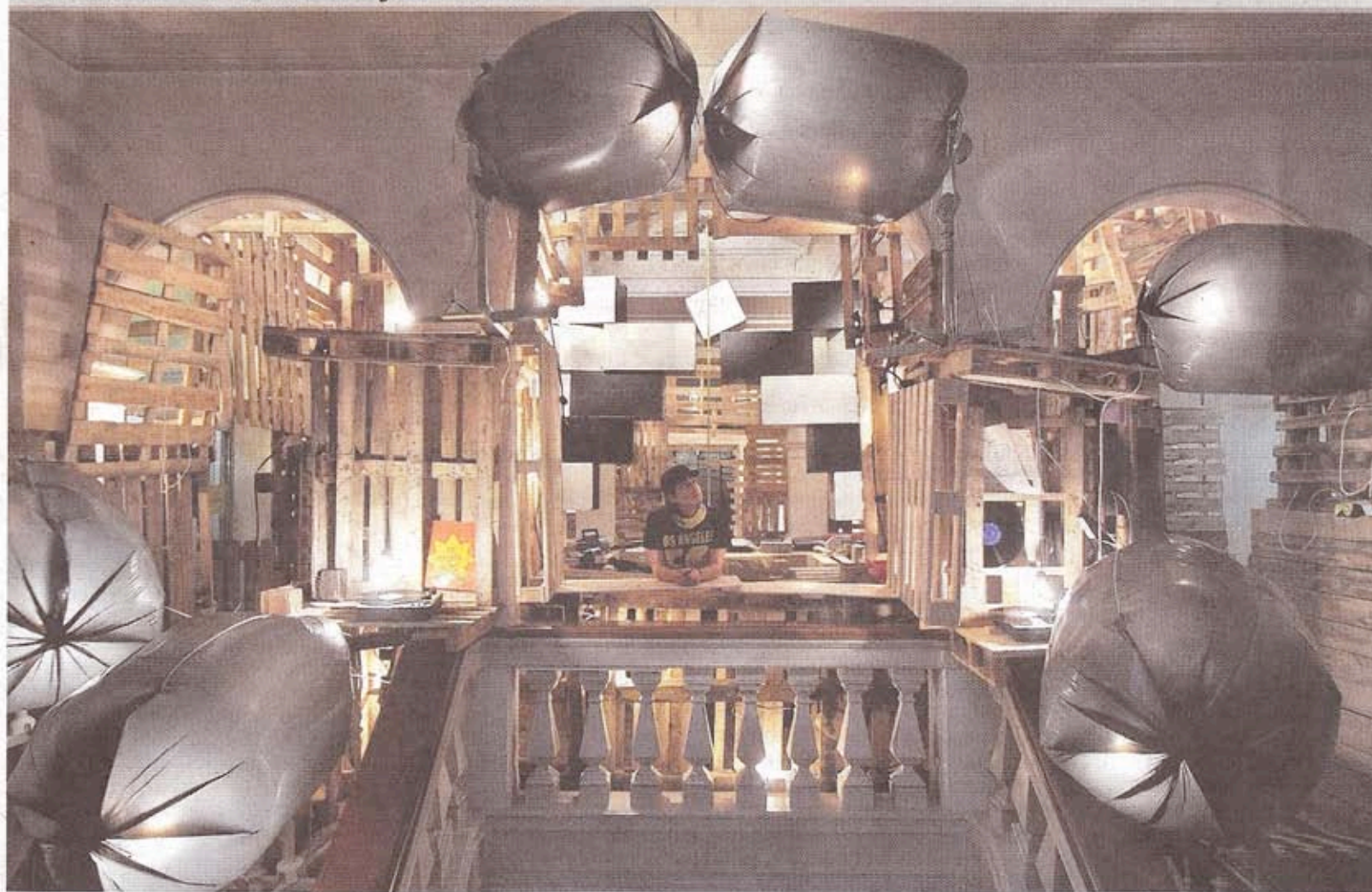
DEN BOSCH - Verminderen en voorkomen van zelfdoding. Dat is het doel van 113Online, waarmee een groot aantal partijen snelle en adequate hulp gaan bieden aan mensen met suicide-plannen.

Jaarlijks overlijden in Nederland gemiddeld 1500 mensen door zelfdoding en eindigen 20.000 pogingen bij de eerste hulp. Dat zijn aanzienlijk meer dodelijke slachtoffers dan in het verkeer. Toch is structurele aanpak van dit gezondheidsprobleem in Nederland nooit van de grond gekomen.

Stichting Geestgronden, zelfhulporganisatie Ex6, PratenOnline en de Vrije Universiteit van Amsterdam willen daar met 113Online verandering in brengen.

Na crisishulp via internet en telefoon moet er ook professionele hulp op gang komen. Zo zou het aantal geslaagde zelfdodingen in twee tot drie jaar gehalveerd kun-

Afvalkunst in museum Jan Cunen



Tilburgertje bedreigt leraren

TILBURG - De politie heeft gisteren

OSS - Muren, plafonds en vloeren op de hele tweede verdieping van het museum Jan Cunen in Oss zijn verdwenen achter afvalhout, kartonnen dozen en afgedankte meubels. Het is kunst van de Britse kunstenaar Graham Hudson. Op diverse plaatsen in Oss verzamelde hij oude en afgedankte spullen die nu gezamenlijk in het museum een expositie vormen.

foto Peter van Huijkelom

San Marco pakt handschoen op

AMSTERDAM - Marco van Basten

Wedstrijdje sculptuur maken

Publiek aan de slag bij opening tentoonstelling van Graham Hudson.

door Wouter ter Haar

OSS - Wellicht op sleeptouw bij zijn moeder die weer zo nodig naar het museum moest, groeide Cas Janota (12) uit Oss gistermiddag uit tot een waar kunstenaar. Samen met zijn 9-jarige 'assistent' Bram maakte hij in een zaal van Museum Jan Cunen -daar waar anders altijd keurige schilderijen hangen- van stapels sloophout een heus kunstwerk. Beiden namen hun taak zeer serieus. Met de tong tussen de tanden spijkerden en schroefden ze het hout eendrachtig aaneen. De Britse kunstenaar Graham Hudson bekeek het tafereel met groot genoegen. „Zo mooi kan kunst zijn”, stelde hij tevreden vast.

Ter gelegenheid van de officiële opening van de eerste museale solopresentatie van Graham Hudson, werden bezoekers van het museum gisteren uitgedaagd om in een spectaculair hoog tempo een heus sculptuur van afvalhout te maken. Met zaag, hamer, spijkers en een boormachine konden ze hun gang gaan in de *sculpture war*. Luid aangemoedigd door publiek en vooral kunstenaar Hudson en zijn collega Dave Hoyland kwamen er drie keer drie kandidaten aan de bak. De uiteindelijk gefabriceerde 'kunstwerken' konden in het geheel niet tippen aan de tot in de finesse uitgedachte werk van Hudson, elders in het Osse museum, maar misschien werd er wel met net zo veel geestdrift aan gewerkt.

Hudson toont in het Osse museum beelden en installaties van materialen en voorwerpen die hij in de stad gevonden heeft: pallets,



De Britse kunstenaar Graham Hudson (rechts) bekijkt de verrichtingen van een 'kunstenaar' die in vijf minuten een sculptuur maakt.

foto Peter van Huijkelom

verdieping van het museum is één groot kunstwerk geworden met werk dat fantastische titels draagt als: 'De hoeveelheid plakband die je nodig hebt om een doos op de wand te plakken'.

Hudson stelt door het gebruik van

glundert als Graham Hudson met gemak een meterslange plank ontwijkt. Pingen: „Hudson maakt zeer interessante en unieke kunst.

Met boormachine, zaag en

gelijktijdig haalt hij ook het principe van de 'Hoge Kunst' onderuit, waarbij in een stil atelier heel contemplatief nagedacht wordt over kunst.”

Cas en Bram zijn zich daar waarschijnlijk niet van bewust, maar

heid beschikbaar hout. Hij schroeft en spijkt ze allemaal heel rap aan elkaar. Graham Hudson bekijkt het bewonderend, maar uiteindelijk blijkt niet de artistieke kwaliteit doorslaggevend. Het gaat vooral om groot en

SADDAM MESS

This 'art' in UK park represents Iraq dictator's wife, missing since 2006. Is she stuck inside?



No oil paintings . . . Saddam and Sajida Talfah

By ALEX WEST

THIS may look like an ugly pile of rubbish but it is actually a work of art depicting Saddam Hussein's missus.

The bizarre modern sculpture in a public park has cost council taxpayers £2,000.

Sculptor Graham Hudson says it's supposed to be the Iraqi dictator's first wife Sajida Talfah.

And no, the sticky tape and tarpaulin doesn't mean it has still to be unwrapped.

That and the paint, explains Hudson, represent a woman past her prime while the oil drum and reels stand for war in Iraq.

Kensington and Chelsea council paid for the sculpture in Napoleon Garden in London's Holland Park.

Saddam's ex is on Iraq's most wanted list and hasn't been seen since 2006.

Hudson says: "It's a beautiful spot. We've got fascism and leisure - what a combination!"



ANALYSIS By
**TOULOUSE
LE PLOT**
SUN ART CRITIC

OIL on canvas. Now, that's art.

Tarpaulin on oil drum? That's the contents of a builder's skip.

At least Hudson had the good sense to wrap the whole thing in hazard warning tape.

The first Mrs Saddam was no oil painting. But the artist has put this pile of junk near where tramps and winos sit.

Obviously he hopes they can make some sense of the mess. For after all, beauty is in the eye of the beer-holder.

A LOAD OF OLD RUBBISH

DO you think you can do a better sculpture? Send your designs to Features, The Sun, 1 Virginia Street, London E98 1BD and the best will win £500.

Evening Standard

EVENING STANDARD FRIDAY, 4 APRIL 2008

News 11



Burned down: the charred remains of the oil drum and sticky tape sculpture today, left. The £2,000 work, named after former Iraq leader Saddam Hussein's first wife, was unveiled in February in Holland Park, right



Torched... and you still can't see Saddam's wife

A SCULPTURE named after Saddam Hussein's first wife and built of oil drums, cardboard boxes and sticky tape has been destroyed in a fire.

The £2,000 work, which was installed late last year in Holland Park, is now no more than a charred shell.

Artist Graham Hudson said the piece — called Sajida Talfah after the Iraqi dictator's former partner — was installed in Napoleon Garden to represent the Iraq war.

SRI CARMICHAEL

spot had been marred by a memorial to someone connected to a murderous despot.

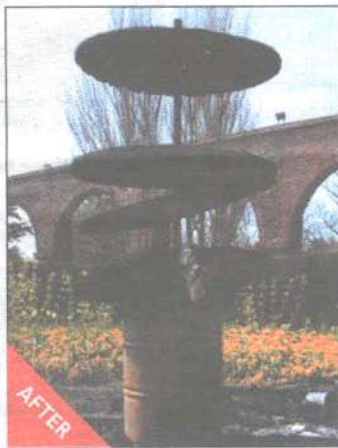
Hudson's gallery, Rokeby, said the sculpture, which passers-by often thought was a pile of rubbish, was destroyed. A spokesman for the Fire Brigade confirmed they were called to the scene of the fire after 7.30pm yesterday.

Officers are investigating the

Sculpture emerges from the ashes



BEFORE



AFTER



NOW

BY ELLIE DYER

OUTCRY has greeted a controversial sculpture which has risen like a phoenix from the flames after being destroyed by arsonists. In April, scandal hit Holland Park when a sculpture representing Saddam Hussein's former wife Sajida Talfah was set on fire in Napoleon Gardens.

Determined not to be bowed by the attack, artist Graham Hudson has taken its remains and recreated the sculpture in a new form. He has even described the arsonists as having shown 'courage and initiative'.

But the new artwork has been blasted by a group representing the interests of the famous park – which has demanded it be removed.

Chairman of The Friends of Holland Park, Nicholas Hopkins, said: "The Friends of Holland Park viewed the original installation as hideously inappropriate and insulting to all who enjoyed and valued the natural beauty of the park. The group voiced its disapproval through official channels, but the council was unmoved. Following the fire, the artist should show respect for the

park and its visitors and remove the charred remnants of his work immediately."

In reply, Mr Hudson said: "I refuse the invitation to remove the sculpture. That was not the deal, the deal was for [it to be displayed for] a year. If people didn't like it, they should have gone and moved it themselves – like the person who burnt it down. They showed incredible initiative, courage, conviction, and whomever it is has my respect. "If The Friends of Holland Park removed the whole thing then I would have carried on, and maybe you'd have liked what came next, or moved it again. It would have all been part of the piece.

"Those aren't charred remnants of the work, that still is the work. My work comes from an open-minded, informed and faithful approach to the everyday world and not some understanding of the contemporary world as safe, stable and genteel."

HAVE YOUR SAY

What's your opinion on the controversial sculpture?

Call us on 020 8538 2204
or email: newswestlondon@trinitysouth.co.uk